

Painel: “A Comunidade Virtual na Internet como Ferramenta na Transformação da Ação Educacional em Artes – Projeto Arte-Educar”

Como uma multi-colorida colcha de retalhos, esta comunidade virtual – chamada Arte-educar – é composta de profissionais de diversas formações nos campos da arte e da educação. Em meados de 1999, a partir de inquietações profissionais e pessoais, da professora de arte Ana Maria Schultze, junto com outros profissionais, criou na Internet um grupo de discussão via e-mail sobre arte e seu ensino, a lista Arte-Educar. Surgindo como uma tentativa de intercâmbio entre aqueles professores, com o passar do tempo e mais participantes, a lista tornou-se um espaço para troca de experiências, discussão de artigos, teorias e promoção de projetos em conjunto, reforçando a idéia de *que "o aprendizado intercultural funciona melhor quando as experiências pessoais e os sentimentos são compartilhados"*, como aponta Hamlyn.

Considerando interesses comuns, convívio virtual freqüente e, principalmente, as especificidades próprias da arte, o grupo passou de simples lista de correspondência a uma comunidade virtual, como a que sugere Silva quando propõe a "sala de aula interativa", que seria "...o ambiente em que o professor interrompe a tradição do falar/ditar, deixando de identificar-se com o *contador de histórias*..", o que ocorreu no momento em que os participantes "despiram-se" de conceitos e pré-conceitos e se dispuseram a trabalhar colaborativamente. Como conseqüência o grupo estabeleceu, a partir daí, uma identidade própria multicultural, originada na própria diversidade sócio-econômica, histórica, geográfica e cultural dos membros. Esse multiculturalismo evidencia-se na forma crítica que as discussões desenrolam-se a cada nova temática. Cada qual apresenta seus argumentos e defesas de propostas com grande ênfase na experiência pessoal e individual o que, ainda segundo Pareyson, reafirma o fato de que "...a arte realiza o mais difícil conceito de socialidade, porque ela fala a todos, mas a cada um de seu modo, e assim assegura uma universalidade através da individualidade e institui uma comunidade através da singularidade...", o que passou a exigir, a cada dia, novas demandas ao conceito original, resultando no Projeto Arte-Educar. A comunidade de professores torna-se então uma comunidade web-based, com um website de apoio, a partir do qual são

oferecidos diversos serviços de apoio ao aperfeiçoamento profissional: biblioteca, webmail, fórum, dicas e projetos, cursos de atualização e reciclagem profissional, além da lista de discussão em si.

Algumas atividades propostas pelo Projeto, inclusive, superam os limites do mundo virtual, acontecendo no mundo físico. Atualmente o Projeto já conta com 150 membros e ações como por exemplo o Solidaried'Arte que está atuando no terceiro setor. Um projeto que nasce da necessidade de reunir, apoiar e discutir as práticas de voluntariado em Artes. Também na forma de lista, o Solidaried'Arte está reunindo profissionais de diversos cantos do país que estão atuando voluntariamente, entidades assistenciais interessadas em desenvolver trabalhos educativos, bem como fazendo um levantamento dos grupos e experiências positivas neste campo. Acreditando num país melhor através da Arte e da Solidariedade, o projeto tem a consciência do papel social e formativo da Arte sobre os indivíduos e da importância de ações responsáveis e competentes nesta área.

O Arte-Educar atua no preenchimento de lacunas na formação dos professores de arte, já que, como diz Pillar: *"a formação de professores de educação artística, não só no Brasil, continua sendo feita de modo precário, desarticulada tanto em relação à teoria e à prática, como em relação ao conhecimento da arte e ao conhecimento pedagógico."*, onde destacamos as dificuldades dos professores de arte de manuseio de tecnológicas digitais de comunicação, resultado de sua formação. Assim, o Projeto Arte-Educar, de forma já distinta de seus objetivos originais, passa a ocupar um espaço como uma ferramenta de capacitação tecnológica e artística de professores de arte, que, aproveitando recursos da Internet e comunicando-se de vários pontos do país, contam com um mecanismo ágil e dinâmico de atualização profissional.

### **Autoras e Apresentadoras:**

**ARAÚJO, Anna Rita F.** arte-educadora pela UFG desde 1991, especialista em Artes Visuais também pela Universidade Federal de Goiás. Mestranda em Arte-educação na ECA/USP. Leciona Pintura e Desenho na Academia Brasileira de Arte, coordenadora de artes da Escola de Educ. Inf. Ra-fa-fá - SP. Diretora do Projeto Solidaried'Arte. [annarita@arte-educar.art.br](mailto:annarita@arte-educar.art.br)

**SAMPAIO RALHA, Jurema L. F.** arte-educadora pela PUC Campinas desde 1986, especialista em Arte: Produção e Ensino, também pela PUC de Campinas. Mestranda em Artes Visuais na Unesp - SP. Leciona as disciplinas: História da Arte, na Faculdade Politécnica de Jundiaí - SP. Produção Gráfica I e II, Criatividade I e II, na UNIP-SP e Webdesign na Escola Arquitec de Campinas. [jurema.sampaio@sigmanet.com.br](mailto:jurema.sampaio@sigmanet.com.br)

**SANTOS, Itamar Alves L.** arte-educadora pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, especialista em Informática em Educação pela UFLA e em Formação para Educação à Distância pela Universidade Virtual Pública do Brasil. Mestranda em Teatro e Educação pela ECA/USP. Professora da Rede Municipal de Ensino de São Paulo. [jogoeduc@terra.com.br](mailto:jogoeduc@terra.com.br)

**SCHULTZE, Ana Maria**, arte-educadora pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo desde 1989. Mestranda em Artes Visuais na Unesp - SP. Fotógrafa, professora de arte da Rede Municipal de Ensino de São Paulo, leciona a disciplina Fotografia na FPJ - Faculdade Politécnica de Jundiaí - SP. Diretora do Projeto Arte-Educar. [anita@arte-educar.art.br](mailto:anita@arte-educar.art.br)

**O grupo realiza consultoria nas áreas de arte-educação, educação à distância e informática aplicada às artes.**