

Prof^a. M^ª. Jurema L. F. Sampaio-Ralha
<http://www.jurema-sampaio.pro.br>
Fone: [19] 9714.7551

Comunidade Virtual de Prática – Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962: uma experiência interativa de formação continuada em arte/educação

Jurema Luzia de Freitas Sampaio-Ralha¹
Editora Chefe
Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962
editor@revista.art.br

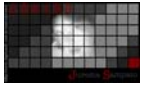
Martha Maria Prata-Linhares
Editora de Sites e Livros Comentados
Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962
sites@revista.art.br

Resumo

Esse trabalho apresenta a experiência da criação e o projeto, em desenvolvimento, de uma revista digital acadêmica, indexada, criada, desenvolvida e administrada totalmente via Internet. A revista tem o propósito de divulgar pesquisas científicas e projetos em Arte/Educação nas suas mais variadas formas e promover a incorporação das tecnologias digitais à formação de arte/educadores, com o desafio de oferecer, aos arte/educadores e educadores interessados em Arte, um espaço de aprendizagem e conhecimento coletivo. A Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 tem periodicidade semestral e desta forma, a cada seis meses, uma nova publicação está disponível no endereço <http://www.revista.art.br>. Atualmente o grupo conta com 35 membros, que já trocaram mais de mil mensagens desde a fundação do grupo. Os membros diretores da revista estão espalhados por todo o Brasil, se conhecem quase que exclusivamente de forma virtual e desenvolvem o trabalho da revista virtual e voluntariamente. No conselho editorial estão representadas todas as regiões do país, o que dá à publicação um caráter multicultural de visões sobre o ensino de arte em nosso país. A Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 se tornou possível graças às possibilidades de comunicação e interação proporcionadas pela Internet. Este é um projeto coletivo, experimental, sem fins lucrativos, a participação/colaboração dos editores é voluntária, sem remuneração (previsto em contrato assinado com as partes envolvidas) e não há previsão de duração do mesmo, podendo ser encerrado no momento que não se mostre mais viável sua continuidade, devendo os editores encaminhar correspondência formal a todos os envolvidos, comunicando o fato.

Palavras-Chave: revista digital; arte; educação à distância; formação continuada de arte/educadores; comunicação; interação.

¹ Quase todos os trabalhos representativos da Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 são redigidos de forma colaborativa, pela lista, tendo, cada um deles, um ou mais relatores responsáveis. Este trabalho não é exceção, sendo a Editora Chefe, Jurema L. F. Sampaio-Ralha a redatora responsável pela organização deste texto, com base no Projeto de Criação da revista somado ao trabalho “Revista Digital Art&: Interatividade e Aprendizagem Colaborativa na Produção de Conhecimento Coletivo, escrito em co-autoria com Martha Maria Prata-Linhares e apresentado, por ambas, 11^o Congresso Internacional de Educação à Distância – 07 a 10 de setembro de 2004, Salvador/BA. Este trabalho foi apresentado, neste seminário, por: Jurema L. F. Sampaio-Ralha – Editora Chefe; Anna Rita Ferreira de Araújo – Editora de Projetos Pedagógicos e Itamar Alves leal dos Santos – Editora de Eventos Comentados e Agenda.



I - Introdução

Atualmente o Brasil vive um crescimento do uso das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) nos espaços educacionais escolares e universitários. Isso se deve em parte à implantação das TIC em escolas e à crescente demanda da necessidade de profissionais que saibam fazer uso dessas novas tecnologias, seja para sua formação pessoal como profissional, buscando aprendizagens significativas em websites, participando de listas de discussões, fóruns e teleconferências, assim como programas de formação oferecidos por instituições universitárias e/ou corporativas.

O professor de uma maneira geral tem sido estimulado a integrar os recursos oferecidos por essas novas tecnologias em suas atividades de sala de aula.

Principalmente na área de Artes estudos têm mostrado que apesar das Tecnologias de Informação e Comunicação já fazerem parte da vida de muitos jovens brasileiros, a maioria dos professores de Artes ainda não as incorporaram em seu dia a dia e muitos ainda nem sabem como usá-las (SAMPAIO-RALHA, PRATA-LINHARES, 2003). A Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 foi criada com o espírito de divulgar pesquisas científicas e projetos em Arte e Arte/Educação, abrangendo suas mais variadas formas, incentivando e ajudando a promover a incorporação das tecnologias digitais à formação de arte/educadores, e com o desafio de oferecer aos arte/educadores e educadores interessados em Arte um espaço de aprendizagem e conhecimento coletivo.

II - O "fazer junto" virtual das listas de discussão: o nascimento da Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962

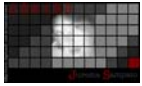
"E por falar nisso, já não estaria na hora de batalharmos por uma publicação na rede?"
José Afonso Medeiros

A idéia de criar a Revista surgiu em 20 de novembro de 2002, durante conversa virtual na lista de discussão Arte-Educar². Um dos participantes da lista lançou o debate estimulando os associados à criação de uma publicação *on-line*. Com a mensagem número 14.914, do professor Afonso Medeiros, iniciaram-se os trabalhos do grupo que viriam, em 27 de janeiro de 2003, a ter "sede própria³" com endereço virtual dedicado exclusivamente aos debates sobre a revista, a lista de discussão "Revista-de-Arte".

Desde o início dos trabalhos a idéia era formar uma comunidade virtual (RHEINGOLD, 1993), colaborativa e de prática (SOUZA, 2001) no sentido de desenvolver o trabalho editorial de forma a promover a interação e a "ação comunicativa" (HABERMAS, 1984), ou seja, ações que "pela conversação alcançam consenso e por processos metacognitivos promovem emancipação" mostrando que "a importância de conversação para uma comunidade de prática está fundamentada por uma idéia do saber como investigação que substitui a noção de conhecimento fechado, essencialmente objetivo". (COELHO, 2001)

² Sobre o Projeto Arte-Educar, pode-se conhecer mais em: SAMPAIO RALHA, J.L.F. e SCHULTZE, A.M. "O projeto Arte-Educar: Uma possibilidade de capacitação tecnológica e artística de professores de arte". Anais do 4º CONED. São Paulo, 2002; SAMPAIO-RALHA, J.L.F. "Uso de lista de discussão como ferramenta de autoria coletiva de trabalhos: perspectiva de participante". Atas do I Encontro EAD - SENAC RIO & UNICAMP Perspectivas e Reflexões. Rio de Janeiro:SENAC-RIO/UNICAMP, 2002 e SAMPAIO-RALHA, J.L.F. (Et.Alii.) "The Cultural and Technical Diversity in Art Education Through Internet: Projeto Arte-Educar". Anais do 31º Congresso Internacional de Ensino de Arte - InSEA 2002. New York:InSEA, 2003. CD ROM.

³ <http://groups.yahoo.com/group/revista-de-arte>



A configuração de comunidade deu-se de forma espontânea e se apóia na idéia de que os benefícios de se participar de comunidades virtuais de discussão, são: *"Travar contato com idéias correntes, lançamentos e eventos no campo de estudo; ter a oportunidade de obter rapidamente respostas de qualidade; conseguir materiais de valor, ou ponteiros para estes materiais; aprender sobre o meio em si; adquirir o sentimento de fazer parte de uma comunidade de interesse; ter a oportunidade de expressar idéias e sentimentos; ter a oportunidade de intensificar contatos com pessoas e compartilhando interesses similares"* (ROJO, 2000).

Como forma de apoio e incentivo à idéia da revista, a Prof.ª. Dr.ª. Ana Mae Barbosa enviou, como presente, um artigo inédito de sua autoria para ser publicado na revista. Ele se chama *"Arte Educação no Brasil: do modernismo ao pós-modernismo"* e foi publicado no número zero da revista, com a aprovação de todos os membros do grupo.

Os trabalhos iniciais de organização e planejamento levaram um ano para serem concluídos e, em lançado em 15 de outubro de 2003⁴ foi lançado o número zero, como protótipo do que se pretendia como formato editorial para a publicação. Foi este protótipo que possibilitou o registro da Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 e a obtenção de seu respectivo ISSN. Atualmente o grupo conta com 35 membros distribuídos nos estados de São Paulo, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Brasília, Minas Gerais, Ceará, Pará, Santa Catarina, e fora do Brasil, em Lisboa-PT e Lima-PE, que já trocaram mais de mil mensagens desde a fundação do grupo.

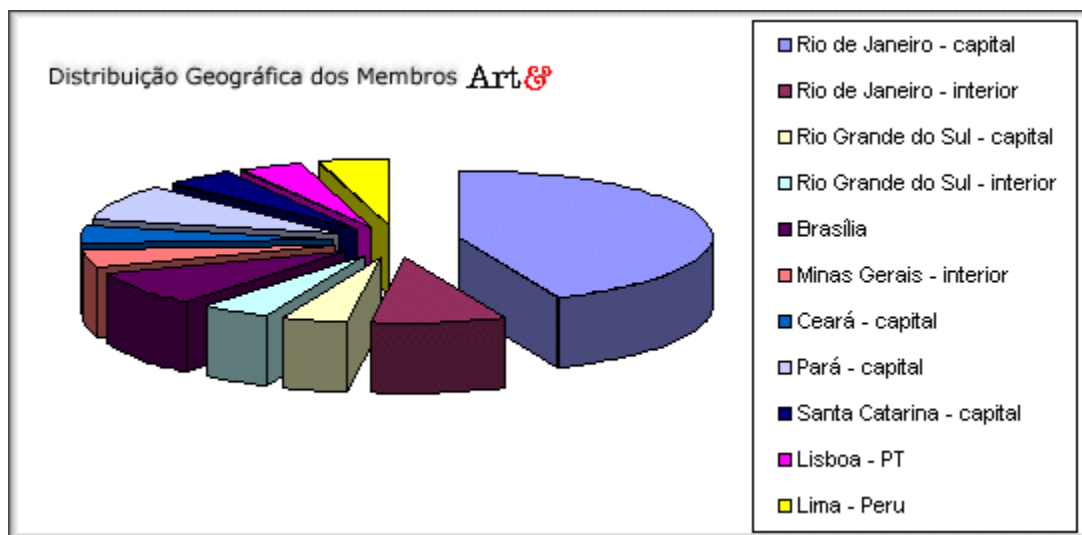
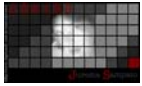


Figura 1 - Distribuição geográfica dos membros da Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962

A formação do Conselho Acadêmico Editorial deu-se por convite, feitos por e-mail, diretamente aos acadêmicos de destaque em suas especialidades, tendo sido, seus nomes, sugeridos pelo grupo, em debates. O grupo optou por convidar somente acadêmicos que tenham atuação efetiva no Brasil, para, assim, definir um perfil mais condizente com o objetivo da publicação, de ser uma revista dedicada à publicação de trabalhos que tratem do tema central (Ensino de Arte), no Brasil, com as interfaces: Educação, Cultura, Formação, Comunicação e Produção.

⁴ <http://www.revista.art.br>



O Conselho Acadêmico foi oficialmente constituído em 31 de dezembro de 2003, sendo formado por professores doutores, membro de equipes de pesquisa e docência das mais renomadas instituições de ensino e pesquisa do país, que manifestaram o desejo de aceitar o convite que receberam. Os membros do conselho assumem um mandato vitalício, só se afastarão por desejo próprio. No conselho editorial, estão representadas todas as regiões do país distribuídas conforme figura abaixo:

Essa diversidade de regiões dá à publicação um caráter e uma identidade multiculturais de diferentes visões sobre o ensino de arte em nosso país. Tal identidade se origina na própria diversidade sócio-econômica, histórica, geográfica e cultural de seus membros.

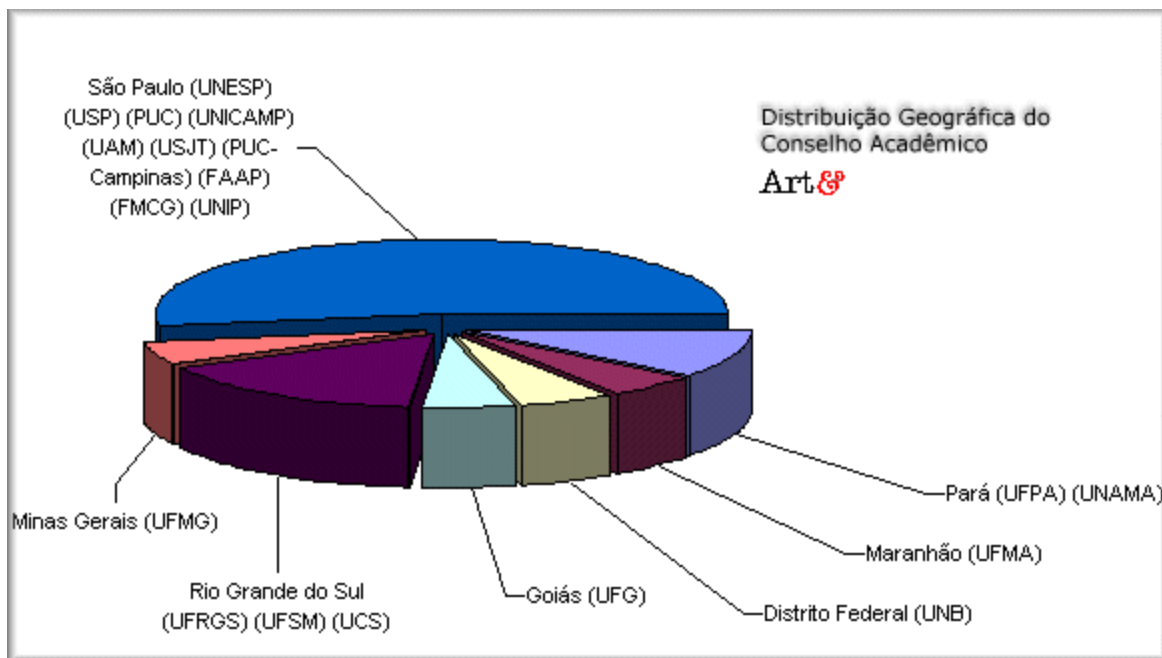
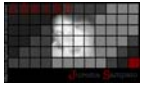


Figura 2 - Distribuição geográfica do conselho acadêmico

Esse multiculturalismo evidencia-se na forma crítica que as discussões desenrolam-se a cada nova temática abordada. Os membros apresentam seus argumentos e defesas de propostas com grande ênfase na experiência pessoal e individual o que, segundo Pareyson (1997), reafirma o fato de que "...a arte realiza o mais difícil conceito de socialidade, porque ela fala a todos, mas a cada um de seu modo, e assim assegura uma universalidade através da individualidade e institui uma comunidade através da singularidade..." o que exige, a cada dia, novas demandas ao projeto da Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962.

Nosso conselho é composto pelos seguintes profissionais: Prof. Dr. Afonso Medeiros – UFPA/PA; Prof. Dr. Arão Paranaguá de Santana - UFM-MA; Prof. Dr. Cesário Augusto Pimentel de Alencar - UNB/DF; Prof.ª. Dr.ª. Irene Tourinho - UFG/GO; Prof.ª. Dr.ª. Ivone Mendes Richter - UFSM/RS; Prof. Dr. José Luiz Goldfarb - PUC/SP; Prof.ª. Dr.ª Lia Braga Vieira – UFPA/PA; Prof.ª. Dr.ª. Lia Vera Tomás - UNESP/SP, FMCG/SP e FAAP/SP; Prof.ª. Dr.ª. Lucia Gouvêa Pimentel - UFMG/MG e EUN VIRTUAL SCHO; Prof. Dr. Lúcio Agra - PUC/SP e FAAP/SP; Prof.ª. Dr.ª. Maria Cristina V. Biazus - UFRGS/RS; Prof.ª. Dr.ª. Maria Christina de Souza Rizzi - USP/SP; Prof.ª. Dr.ª. Maria Helena Wagner Rossi - UCS/RS; Prof.ª. Dr.ª. Maria Sílvia Barros de Held - PUC-CAMPINAS/SP e EsPCEX/SP; Prof. Dr. Paulo Alexandre Vasconcelos – USP/SP e UNIP/SP; Prof.ª. Dr.ª. Rejane Galvão Coutinho -



Prof.ª. M.ª. Jurema L. F. Sampaio-Ralha
<http://www.jurema-sampaio.pro.br>
Fone: [19] 9714.7551

USJT/SP e UNESP/SP; Prof.ª. Dr.ª. Rosa Iavelberg – USP/SP; Prof.ª. Dr.ª. Valzeli Figueira Sampaio - UFPA/PA e UNAMA/PA; Prof.ª. Dr.ª. Vera Regina Vilela Bonnemassou - UNICAMP/SP.

III - O Projeto da Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962: interatividade e formação em uma realidade escassa em revistas de arte/educação

É uma revista acadêmica, indexada, temática, de divulgação e promoção de arte-educação, cultura, formação, comunicação e produção, de periodicidade semestral. Tem como pretensão leitores professores de Arte, estudantes, artistas, pesquisadores e interessados em Arte.

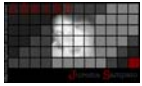
Apresenta um aspecto lúdico com áreas da Revista destinadas à agenda de eventos, de resenhas e comentários de livros, assim como os websites comentados, onde o leitor, além de se informar sobre os eventos culturais, artísticos, e ter acesso a outras informações de interesse, pode ainda ter disponível leituras e websites que poderão ser úteis para seu trabalho e sua formação profissional.

Há também os artigos que são selecionados pelo conselho acadêmico. Com uma proposta de abordar todas as linguagens artísticas, esse conselho é composto por membros convidados com diferentes formações de diversas áreas artísticas e um expediente de membros fixos e convidados.



Figura 3 - Capa do Número 1 da Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962

É importante ressaltar a escassez de revistas nacionais de Arte/Educação. Conforme Barbosa (2003), além de boletins de Associações só circularam no Brasil duas revistas nacionais de Arte/Educação. A primeira, Arte & Educação que foi editada pela Escolinha de Arte do Brasil e circulou nas décadas de 60 e 70 e a última, que circulou no início da década de 80, a revista Ar'te da Escola de comunicações e Artes da USP. Esse é um dado importante, pois nos reporta à necessidade e importância de um veículo de comunicação e interação entre os interessados em Arte/Educação. Ainda segundo Barbosa, a intensidade da produção em Arte/Educação no Brasil foi de aproximadamente 80 pesquisas para mestrado e doutorado entre 1981 e 1993, triplicando nos



Prof.ª. M.ª. Jurema L. F. Sampaio-Ralha
<http://www.jurema-sampaio.pro.br>
Fone: [19] 9714.7551

últimos oito anos. Os assuntos são variados, indo desde estudos sobre o desenho infantil as experiências com novas tecnologias.

O projeto foi debatido e trabalhado colaborativamente chegando-se, por consenso, ao resultado final, em que se apóiam as ações do grupo. Ficou decidido que a Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 procurará atender, em interface com a pesquisa, cinco grandes áreas: Educação, Cultura, Formação, Comunicação e Produção.

- Educação: Dentro dessa área contemplamos todas ligações com a arte. Arte/Educação, teatro-educação, Artes Visuais, Música e todos os trabalhos que tenham abordagem diretamente educacional como a ação educacional em museus, monitorias, etc. Trabalhos relacionados com Psicologia e Psicopedagogia também se encaixam nessa área.

- Cultura: Nesta área entram trabalhos relacionados a Folclore, Filosofia, Sociologia e História da Arte, Antropologia, Arte Indígena e Artesanato como manifestação cultural.

Formação: Neste item, Cidadania, terceiro Setor, Inclusão Social, Meio Ambiente, Direitos Autorais e Curadorias.

- Comunicação: Nesta área se localizam as mídias. Cinema, TV, Rádio e as TIC (Tecnologias de Informação e Comunicação) e todas as formas de arte que "cruzem" com a comunicação, como Design, Moda, Ilustração e mesmo a Publicidade.

- Produção: A área de Produção fica reservada aos trabalhos e às manifestações artísticas de autoria e produção artística. Todos os estilos serão contemplados, incluindo Arte Contemporânea, Vanguardas, *Body Art*, Instalação, Arte Conceitual, enfim, trabalhos que tratem da Arte sem a abordagem educacional.

Os membros diretores da revista estão espalhados por todo o Brasil e se conhecem quase que exclusivamente de forma virtual e desenvolvem o trabalho da revista virtual e voluntariamente, não havendo remuneração para nenhum dos membros. Pelo contrário, a hospedagem do site da revista é custeada pelo pagamento, voluntário, feito pelos membros. A diretoria é composta, atualmente, pelos seguintes membros:

Prof.ª. M.ª. Jurema Luzia de Freitas Sampaio-Ralha - Editora Chefe e Tesoureira.

Prof.ª. M.ª. Anna Rita Ferreira de Araújo - Editora de Projetos e Recursos Didáticos.

Prof.ª. Drd.ª. Martha Maria Prata Linhares - Editora de Livros e Websites Comentados.

Prof.ª. Gisele Torres Martini - Editora de Livros e Websites Comentados.

Ester Marçal Fér - Editora de Filmes Comentados.

Prof.ª. M.ª. Itamar Alves L. Santos - Editora de Agenda e Eventos Comentados.

Prof. Dr. José Afonso Medeiros Sousa – Ombudsman.

Márcia Moreira Neves - Jornalista Responsável - DRT/RJ 30181/96.

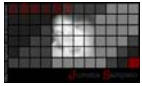
Siomar Kohler Zigler - Jornalista Responsável - DRT/CE 10884/97.

1. Editor(a) Chefe

Ao editor(a) chefe cabe a responsabilidade pela orientação dos editores de áreas, pelo editorial dos números, pelo recebimento e encaminhamento de trabalhos ao Conselho Editorial. Toda a comunicação entre autores e conselheiros deve passar pelo editor chefe, que também é responsável pela seleção para publicação dos artigos aprovados pelo conselho. Os números temáticos podem contar com editorial especial, de acordo com a necessidade, porém estes assim serão considerados: Especiais, não substituindo o editorial da revista.

Também é responsabilidade do Editor(a) Chefe:

- A fixação de prazos de entrega de trabalhos e fechamento das edições;



- A escolha do tema do período (quando se fizer necessário e apoiado pelos outros editores);
- Os convites ao Artista do Número (quando houver), que terá seu portfólio apresentado na edição e, quando se fizer necessário apresentar entrevistas, estas serão de responsabilidade das jornalistas responsáveis;
- Responder e assinar em nome da revista, bem como autorizar termos de patrocínio e/ou apoio financeiro ao projeto. No devido tempo, quando os estatutos forem definitivamente registrados (estão, atualmente em discussão) será nomeado um tesoureiro, porém atualmente o editor chefe responde por esta função e as responsabilidades decorrentes disto.

2. Projetos e Recursos Didáticos

Tem como objetivo estabelecer um canal de comunicação e apresentação de projetos de ensino de arte desenvolvidos e/ou em desenvolvimento em escolas, universidades, instituições culturais, terceiro setor e afins, visando não somente a divulgação dos projetos como a discussão e reflexão sobre a fundamentação e metodologias de ensino-aprendizagem em arte, que tais projetos venham a suscitar nos profissionais e interlocutores da área.

3. Sites Comentados

A área de Sites Comentados tem como objetivo principal formar uma seleção de sites a serem publicados com a finalidade de proporcionar, ao visitante, recursos artísticos e pedagógicos para seu desenvolvimento pessoal e apoio à sua prática profissional como professor de arte. Apresenta uma pequena inserção com a descrição da Seção de Sites Comentados e os links selecionados, a cada número, devidamente comentado pelas editoras responsáveis pelo conteúdo desta área. Também podem ser publicados comentários de sites enviados pelos leitores, porém estes comentários serão editados pelas editoras para que assumam o formato da publicação. Os principais interesses desta área da publicação são, inicialmente: Educação, Cultura, Formação, Comunicação, Produção Artística e Exposições Virtuais.

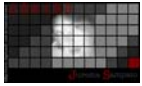
A cada número da revista haverá uma nova seleção de sites, porém os anteriormente selecionados permanecerão arquivados em seus respectivos números anteriores e, futuramente, é pensada a possível existência de uma área chamada "Arquivo dos Sites Comentados". A verificação da permanência do site na Internet fica a cargo da editoria desta área.

4. Filmes Comentados

Esta área objetiva a apresentação de comentários, resenhas e análises de filmes com importância artística e educacional e o acesso a informações sobre a produção artístico-cinematográfica, através de entrevistas a realizadores e pensadores do cinema, quando possível. As Entrevistas devem ter a aprovação, coordenação e acompanhamento das jornalistas responsáveis, num trabalho conjunto entre esta editoria e a área de comunicação. O formato das entrevistas com realizadores e profissionais do cinema (Cineastas, artistas, produtores) que criam e ensinam cinema no Brasil e no mundo deve procurar atender os objetivos da Revista e necessidades específicas da área cinematográfica, como a cinematografia do realizador e links interessantes sobre cinema. Este item é trabalhado em conjunto entre esta editoria e a de Sites Comentados.

As resenhas dos filmes serão editadas segundo critérios que incluem relevância artística e importância histórica e o "tema geral" da revista (quando houver). Pretende-se que as resenhas dos filmes atendam às seguintes categorias:

- CINEMA-ARTE: filme "de arte" ou com assunto do mundo das artes.
- CINEMA BRASILEIRO: resenhas de filmes com o nosso próprio jeito de fazer/ver cinema.



- CINEMA NA LOUSA: Filmes utilizados em sala de aula. Esta terceira temática apresenta ainda a possibilidade de se trabalhar com a sub-categoria chamada de "APRENDENDO CINEMA", onde serão mostradas experiências práticas no ensino do cinema, num trabalho conjunto com a editoria de Projetos e Recursos Pedagógicos. Ambas devem estabelecer suas prioridades e necessidades.

Há a possibilidade de vir a existir uma área específica para "Opinião do Leitor", onde os comentários serão selecionados pelo próprio editor, seguindo critérios deste, como relevância e pertinência, e agregados à próxima edição da revista. A cada número da revista haverá uma nova seleção de filmes, porém os anteriormente selecionados permanecerão arquivados em seus respectivos números e, futuramente, há a previsão de criação de uma área chamada "Arquivo dos Filmes comentados", que estará sob responsabilidade do(a) editor(a) desta área.

5. Livros Comentados

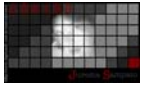
Tem como objetivo apresentar resenhas de livros com importância artística e educacional na área de Arte e suas diversas formas de trabalho e conhecimento. Proporcionando aos leitores uma visão científica sobre as publicações existentes e novos lançamentos na área, com a idéia de montar uma bibliografia avaliada pelo conselho, dentro das cinco grandes áreas propostas como foco da Revista.

Apresenta a descrição da Seção de Livros Comentados e links para acesso a forma de adquirir o livro, mediante acordo comercial da revista com livrarias virtuais e os resumos críticos ou resenhas, redigido por especialistas, contendo análise interpretativa de um livro devem ser encaminhadas ao conselho para aprovação antes de serem incluídas nesta seção sendo, posteriormente, editadas segundo o "tema geral" da revista (quando houver) e poderão ser obtidas de duas formas: por convite e por contribuições voluntárias. Em ambos os casos serão enviados ao conselho para aprovação acadêmica, antes de sua publicação. Os conteúdos das resenhas são de responsabilidade de seu autor, podendo ser publicada alguma opinião de leitores sobre ela, na edição seguinte, numa seção a ser criada, que virá a ser chamada de "Comentário de leitores sobre livros apresentados".

Para cada edição da Revista, o editor fará uma breve apresentação da temática indicada, dos livros selecionados e dos seus autores, bem como dos motivos e relevância da escolha. A cada novo número da Revista, o editor da seção indicará, minimamente, duas ou três obras, porém os anteriormente publicados permanecerão arquivados em seus respectivos números futuramente, há a previsão de criação de uma área chamada "Arquivo de Livros Comentados".

6. Eventos Comentados e Agenda Cultural

Esta seção objetiva oferecer informações, acompanhadas de comentários críticos, sobre exposições, cursos e eventos na área artística em geral. No caso das exposições que estejam sendo mostradas ou de acervos permanentes dos museus, tratará de questões como o discurso expositivo, cenografia, serviços de ação educativa, etc., com a necessária ligação entre os comentários e a reflexão sobre a potencialidade da exposição para o trabalho pedagógico do professor. Ao contrário de "receitas", a proposta é suscitar e problematizar questões que estimulem o professor a trabalhar com o conteúdo/contexto da exposição, num trabalho conjunto com a editoria de Projetos e recursos metodológicos de ensino. Apresenta inserção com a descrição da Seção de Eventos Comentados e links para a Agenda Cultural e Calendário de Efemérides.



Prof.ª. M.ª. Jurema L. F. Sampaio-Ralha
<http://www.jurema-sampaio.pro.br>
Fone: [19] 9714.7551

A agenda tem por finalidade divulgar os eventos significativos da área e os eventos a serem divulgados devem conter informações claras e diretas sobre os mesmos e, diferentemente da periodicidade da Revista (semestral) a agenda será atualizada semanalmente pelo(a) editor(a) responsável. A forma de contato com a Editoria de Eventos Comentados e Agenda Cultural, para envio de material de divulgação, é por e-mail enviado diretamente da página da revista. Ressalta-se, aqui, a importância da participação dos leitores, para uma ampla divulgação dos acontecimentos.

7. Questões Jurídicas

Todas as questões não previstas ou cobertas por esse projeto serão decididas por votação entre os editores, sendo esta decisão, irrevogável. A Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 tem suas normas de publicação publicadas, a cada número, de forma aberta e de fácil acesso, em seu website. Ao enviarem trabalhos para possível publicação, os autores aceitam os termos dispostos nesse regulamento e se comprometem a cumprir o mesmo. O cumprimento das normas é obrigatório para publicação de trabalhos na revista, não cabendo contestação, por parte dos autores.

As opiniões expressas em artigos assinados são de inteira responsabilidade jurídica, cível e criminal de seus autores e casos que envolvam o nome da Publicação e necessitem de avaliação e decisão jurídica serão encaminhados para tal, elegendo-se a cidade de São Paulo, como sede da publicação, para este fim.

IV - A experiência do “aprender com o outro”: a auto-formação dos criadores da Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962

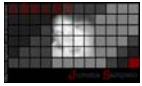
A auto-formação dos criadores da Revista dá-se pelos questionamentos e respostas, todas on-line, através das mensagens trocadas pela lista e por e-mail. É um processo que envolve múltiplas interações no sentido de entender o que o outro sugere, refletir, propor desafios e construir respostas colaborativamente. É muito impressionante ver um trabalho tão grande que surge sem que haja reunião presencial e que funciona como se houvesse. As trocas de idéias, as discordâncias e, depois, concordâncias, utilizam-se do virtual para virem à “baila”, fato que exige esforço pessoal e empenho colaborativo de cada um dos membros envolvidos.

As decisões são tomadas coletivamente, por votação direta, apoiada por dispositivos digitais de controle (ferramenta do Yahoo⁵), com total abertura, aberta a todos os membros do grupo. Uma das primeiras decisões do grupo foi, por eleição direta, a escolha do nome da publicação: Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962.

V - Comunicação, interatividade, interação e formação permanente: um caminho ainda com muito a percorrer

Espera-se para o futuro da revista, trabalhar mais diretamente com projetos voltados para a formação de educadores como, por exemplo, construir um fórum virtual mais ampliado, talvez um “chat” para discussão de assuntos específicos de cada um dos números. Citando como exemplo, um debate de artigo onde haja a presença do autor no *chat*.

⁵ <http://groups.yahoo.com/>



Prof.ª. M.ª. Jurema L. F. Sampaio-Ralha
<http://www.jurema-sampaio.pro.br>
Fone: [19] 9714.7551

A Revista Digital Art& - ISSN 1806-2962 é um sonho que se tornou possível graças às possibilidades de comunicação e interação proporcionadas pela Internet. Reforçando a idéia e as palavras de Simon (2000) de afirma que basicamente "todas as atividades na rede desenvolvem-se em torno de alguma comunidade virtual".

Referências

- ALMEIDA, M.E.B. Educação à distância na internet> abordagens e contribuições dos ambientes digitais de aprendizagem. *Educação e pesquisa*. Revista da faculdade de educação da USP.São Paulo: FEUSP, V.29, N° 2, jul/dez 2003, PP. 327-340, 2003.
- BARBOSA, A.M. Arte Educação no Brasil: do modernismo ao pós-modernismo. Artigo publicado na *Revista Digital Art&*, 2003. Disponível em:
<<http://www.revista.art.br/artigos.htm>>. Acesso em 14/05/2004.
- COELHO, M.I.M. "Muito mais que 'apontar' e 'clicar o mouse': Promovendo educação a distância on-line em comunidade de aprendizagem colaborativa". Disponível em:
<<http://netserv.em.com.br/teiaweb/iaoartigo.htm>>. Acesso em 29/04/2001.
- HABERMAS, J. *The Theory of Communicative Action*. Vol. I. Reason and the Rationalization of Society. Boston: Beacon Press, 1984.
- PAREYSON, L. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997. P. 122.
- RHEINGOLD, H. *The Virtual Community: Homesteading at the Electronic Frontier*, 1993. Disponível em: <<http://www.rheingold.com/vc/book/>>. Acesso em 03/12/1999.
- Revista Digital ART& . Disponível em: <<http://www.revista.art.br>>
- ROJO, A. Participation in Scholarly Electronic Forums. *Tese de Doutorado pela University of Toronto*, 1995. Disponível em:
<<http://www.oise.on.ca/~arojo/tabcont.html>>. Acesso em: 05/01/2000.
- SAMPAIO-RALHA, J.L.F; PRATA-LINHARES, M.M. "Novas Tecnologias e o Professor de Educação Artística – Realidade Brasileira". Actas da Conferência IADIS Ibero-Americana WWW/INTERNET 2003. Algarve, Portugal – 08 e 09/11/2003. PP.283-284. CD ROM. ISBN: 972-98947-2-8
- <http://www.abed.org.br/congresso2004/por/pdf/068-TC-B4.pdf>
- SAMPAIO RALHA, J.L.F. e SCHULTZE, A.M. *O projeto Arte-Educar: uma possibilidade de capacitação tecnológica e artística de professores de arte*. Anais do 4º CONED. São Paulo, 2002.
- SIMON, I. O Impacto das redes: estudos de Informação e Comunicação (EdIC). Disponível em:
<<http://www.usp.br/iea/infocom.html>>. Acesso em 20/12/2000.
- SOUZA, R.R. Aprendizagem colaborativa em comunidades virtuais. *Dissertação de Mestrado*. Acesso em 01/03/2001. Disponível em:
<<http://www.sea.pucminas.br/html/Disciplinas/SlidesIF/Dissertacao/>>.